המשך פעילויות בעקבות הסיפור - الأسئلة الثّلاث

تأليف: جون موث
رسوم: جون موث
הוֹצָאָה
الفئة العمريّة: الصفّ الثاني

כְּלָלִי

نشاط مع الأهل

- نتحادث معًا حول تصرّف الصبّيّ في القصّة. لماذا ساعد الباندا وصغيرها؟ هل يحدث معنا أحيانًا أنّنا نساعد آخرين حتّى لو كانوا غرباء عنّا؟ لماذا؟
- كيف نجيب في عائلتنا على أسئلة نِكولاي الثّلاثة؟ مِنَ الممتع أن يُجري طفلنا استفتاءً صغيرًا في العائلة يحفّز حوارًا بين أفرادها.
- نصمّم مع طفلنا "علبة أسئلة" صغيرة، ونطلب من كلّ فرد في العائلة أن يكتب على قصاصة ورق ثلاثة أسئلة تهمّه، ويضعها في العلبة. وفيما يُشبه طقسًا عائليًّا يوميًّا، نُخرج قُصاصةً واحدة ونقترح إجاباتنا نحن على السّؤال، ومصادر إجابات يمكن أن يستعين بها صاحب السّؤال.
- نتحادث مع طفلنا حول السّلوكيّات الّتي تجعله إنسانًا جيّدًا، ونستذكر أعمالًا قام أو يقوم بها تدعّم ذلك.
- تنتهي القصّة بجملة "ولهذا نحن هنا". نتحادث عن معنى الجملة: ما القصد بهُنا؟ ولأجل ماذا نحن هُنا؟
- يمتاز الكتاب برسوماته المائيّة، وتعكس تأثّر الرّسّام بتقنيات الرّسم الشّائعة في الشّرق الأقصى، وفي اليابان تحديدًا، الّتي تُفرد مساحات مفتوحة في اللّوحة للطّبيعة مُقابل صغر حجم الشّخصيات والأغراض. يُمكن أن يحاول طفلنا رسم مشهد البحر في صفحة 13 باستخدام ألوانٍ مائيّة، ويضيف عناصر أخرى للمشهد.

## أفكار لدمج الكتاب في الصّفّ

- يمكن أن نمهّد للقراءة القصّة بسؤالٍ للتّلاميذ: ما معنى "أن نتعلّم درسًا"؟ ونشجّعهم على مشاركة خبراتٍ عاشوها، وكان فيها عبرةً أو درسًا.
- نقرأ معًا الصّفحة الأولى، وندعو التّلاميذ إلى اقتراح صفات تجعل من شخصٍ ما "جيّدًا"، ونشجعهم أن يفكّروا بتعبيرٍ سلوكيّ عن كلّ صفة (ما معنى أن تكون لطيفًا مثلًا؟)
- بعد قراءة القصّة، نستذكر مع التّلاميذ عمل الخير الّذي فعله نِكولاي. ماذا يقول لنا عمله عن أفضل الأوقات للقيام بعمل ما، وأهمّ شخص، وأهم عمل نقوم به؟
- نشجّع التّلاميذ على كتابة نصّ قصير عن عمل جيّد قاموا به، ومشاركته في الصّف. يمكن أن نلصق النّصوص على لوحة كبيرة ونعرضها في أحد ممرّات المدرسة.
- يتيح النّصّ حوارًا مع التّلاميذ حول المشاعر. يمكن أن نعدّ جدولًا يشمل جملًا مثل: – شعر نِكولاي بالدّهشة عندما..... – شعر نِكولاي بالاطمئنان عندما.... – شعر نِكولاي بالرّضا عندما....
- هذه مناسبة للحديث مع التّلاميذ عن مجموعات في مجتمعنا تقوم بأعمال خيريّة، وقد نرغب بدعوة ناشطٍ في إحدى هذه الجمعيّات ليتحدّث مع التّلاميذ. من المُثري أيضًا أن يفكّر التّلاميذ بعمل جيّد يقومون به كمجموعة داخل جدران المدرسة، مثل القيام بفعاليّات مع أطفال أصغر سنًّا، أو تزيين جدارٍ في المدرسة، أو تنظيف السّاحة في يومٍ معيّن.
- تتميّز رسومات الكتاب باستخدام ألوانٍ مائيّة، تعكس تأثّر الرّسّام بأسلوب الرّسم في الشّرق الأقصى، خاصّة اليابان. يُفرد هذا الأسلوب مكانًا واسعًا للطّبيعة مقابل صغر حجم الشّخصيّات. يمكن أن نعرض أمام التّلاميذ نماذج لهذا الأسلوب، وندعوهم إلى الرّسم باستخدام الألوان المائيّة.