

תאליף: إياد برغوثي
 رسوم:
 الزليخة
 الفئة العمرية: الصف الثاني



נشاط مع الأهل

- نتتبع مشاعر لين من بداية القصة إلى آخرها (حماس، أمل، قلق، إحباط...). هل مررنا بمواقف مشابهة؟ ماذا شعرنا؟
- جدة لين دعمتها وشجعتها على الذهاب إلى القصر مع الأصبص الفارغ. من وماذا يساعدنا حين نشعر بالإحباط؟
- نتتبع حركات العصفور الصغير المرافق للين في جميع الرسومات. ماذا يقول لنا في كل رسم؟
- تفكر بأشخاص في عائلتنا أو من بين معارفنا، شقوا طريق نجاحهم بجهدهم ونزاهتهم، ونروي حكايتهم. يمكن أن نبحث عن شخصيات معروفة عبر التاريخ، ونقرأ معاً قصتهم المدونة في كتاب.
- جسدت الرسامة بدقة البيوت والأزياء والنباتات والأغراض في ثقافة الصين القديمة. من الممتع أن نتأملها، وأن نبحر مع أولادنا في الشبكة الإلكترونية لتتعرف على الرموز الحضارية التي نراها في ثياب الإمبراطور، وعرشه، وفي زخارف الأواني الخزفية.
- هل لدينا أصص فارغة تنتظر أن نملأها بالنباتات؟ نتمتع معاً بنشاط زراعة عائلي!



نتحدث

قبل القراءة الأولى، نتحدث عما يعرفه التلاميذ عن الحضارة الصينية، ونحدد موقع البلاد في خريطة العالم.

تتغير مشاعر لين خلال القصة ما بين حماس وترقب وحزن وإحباط. نتحدث عما يدلنا في النصّ والرّسومات على مشاعر لين المختلفة، ونسمّيها. قد يتمتّع الأطفال باختيار “إيموجي” يعكس كلّ شعور.

نستذكر خبرات شبيهة مررنا بها، واجتهدنا حتّى حقّقنا هدفنا. يُمكن أن نقرأ قصصاً أخرى صدرت عن مكتبة الفانوس حول نفس الموضوع، مثل: [حلم علي رجل واحدة](#).

تتعرّض لين لتنمّر من تشوين وأصدقائه. نتحدث عن ردّ فعل لين وشعورها. يُمكن أن نستذكر كتاباً آخر من مكتبة الفانوس حول التنمّر، هو “[الولد الخفي](#)”.

تنتهي القصة بقول لين: “سأفكر في الأمر”. أيّ أمر؟ نتخيّل ما يُمكن أن تقوم به لين.



نستكشف

نتعرّف إلى زهرتي الفاوانيا، والأقحوان. نستذكر أزهاراً تنبت في بلادنا، مثل عصا الرّاعي، وشقائق النعمان وغيرها.

نحضر أصيصاً صغيراً إلى غرفة صفّنا، ونزرع داخله بذوراً نختارها. نتابع عمليّة نموّ البذور، ونسجّل كلّ يوم في جدول التغييرات الحاصلة. من الممكن أن نقوم بتجربة زراعة بذور جافة وبذور مسلوقة، ونوثّقها بالصّورة وبالكتابة.

سور الصّين العظيم أحد عجائب الدّنيا السّبع، نتعرّف عليه من خلال صور أو فيلم قصير.

في القصة العديد من الرّموز الحضاريّة الصّينيّة المثيرة للاهتمام، مثل: العمران، والطّعام، والثّياب، والأواني الخزفيّة، وعرش الإمبراطور، والثّنين. يمكن أن يقوم التّلاميذ بأبحاثٍ قصيرة حول الرّموز المختلفة.



نتواصل

نخرج إلى الممرّ أو إلى السّاحة، ونحاول أن نبني سور الصّين العظيم بأجسادنا.

في مجموعات صغيرة، نلعب لعبة "الحقيقة أم التّحدّي": يجلس اللاعبون على الأرض في حلقة، وفي مركز الحلقة قلمٌ يدير أحد اللاعبين القلم، وحين يتوقّف عن الدوران يكون طرفاه أمام شخصين متقابلين. يسأل الأول سؤالاً، وعلى الثاني أن يجيبه بصراحة. إذا رفض الإجابة يأمره الأول بالقيام بعملٍ ما. من المهم أن تُشرك التلاميذ من قبل بنماذج أسئلة وأوامر حتى يتمكن الجميع من المشاركة.

نحتفل بصدق لين وأمانتها، فنحضر قمحاً مسلوفاً (سليقة) ونضيف إليه السكاكر والزبيب والمكسرات ونتلذذ بأكله!

העשרה

نُثري لغتنا

في النّصّ تعابير تستحق الوقوف عندها، وفحص فهم التلاميذ لها. مثل: أسود مثل ليلة ظلماء لا قمر فيها، فخامة الإمبراطور، اصطكت ركبته.

تشبيهات ملوّنة: أسود مثل ليلة ظلماء، أحمر مثل.....، أزرق مثل.....، حادّ مثل....، وما شابه.

نبحث في النّصّ عن كلمات جمعها تكسير، مثل: أصيص، ساق، عرش، تاج، وغيرها.

الإمبراطور يحكم الإمبراطوريّة، فماذا يحكم الملك، والأمير، والسّلطان؟

نتذكّر قصصاً أو أفلاماً حول الكذب وعواقبه، مثل: الرّاعي الكذّاب، بينوكيو، وقد نرغب بقراءتها أو مشاهدتها معاً.

הצורה

نُبدع

نمثّل القصّة، أو مشاهد حوارية منها.

نوفّر موادّ فنيّة مختلفة من أوراق ملوّنة إلى ريش وغيره، ليزين كلّ تلميذ كرسيّه فيصبح عرشه الجميل!

שְׁלוֹב הַסֵּפֶר 
ساعة قصة

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה