

תאליף: אֶגְנִס לָרוּשׁ | תְּרֻמָה: תַּמָּרָא נָאֶסֶר
 רִסוּם: סְטִיפָאנִי אוֹגוּסוֹ
 הַזְיָאָה
 הַפֶּתַח הַעֲמִימִי: הַשֶּׁבַע הָאֲוֵל



שיחה

נחידות חול

● הַתְּסַרְוֹת וְהַסְלוּק: נִתְבַּע הַמּוֹאָפּ הַמְּחֻלָּפֶה בַּיַּנְסֵר, וְנִתְחַדֵּת עַן תְּסַרְוֹת כָּל מִן הָאָהֶל וְהַיֶּלֶד. נִשְׁאֵל אֲפָלָנָא: לַמָּזָא בְּרִיאִיִם תְּסַרְוֵת הַיֶּלֶד עַלִּי הַזֶּה הַנְּחוּ? מָה הַמְּקֻסוּד בְּכַלְמֶה “הַכְּזָא”? מָזָא כָּאֵנֶת רֵדֶה פִּעַל הָאָהֶל בַּיַּדִּיִת הַקְּסֵסֶה? וְכִיִּפ תַּגְּיֵר סְלוּקֵהֶם בַּיַּהִיְתָהּ? כִּיִּפ תַּגְּיֵר תְּסַרְוֹת הַיֶּלֶד, וְלַמָּזָא?

□ הַמְּשָׁעֵר: נִתְבַּע הַמּוֹאָפּ הַמְּחֻלָּפֶה בַּיַּנְסֵר וְהַרְסוּמָת, וְנִתְחַדֵּת עַן מְשָׁעֵר כָּל מִן הָאָהֶל וְהַיֶּלֶד. נִשְׁאֵל אֲפָלָנָא: בִּיִּם שְׁעֵר הַיֶּלֶד בַּיַּמּוֹאָפּ הַמְּחֻלָּפֶה? מָה הוּא שְׁעוֹר הָאָהֶל? לַמָּזָא בְּרִיאִיִם שְׁעֵר הָאָהֶל עַלִּי הַזֶּה הַנְּחוּ? כִּיִּפ תַּגְּיֵר מְשָׁעֵר הַיֶּלֶד בַּיַּהִיְתָהּ הַקְּסֵסֶה, וְכִיִּפ תַּגְּיֵר מְשָׁעֵר הָאָהֶל, וְלַמָּזָא?

□ מּוֹאָפּ מִן הַחַיָּה: כָּרַר הָאָהֶל הַשְּׁאֵל “לַמָּזָא” בַּיַּכְּתִיר מִן הַמּוֹאָפּ הַחַיָּיִתִּיִּת, וְנִכְרַרְתִּי עֲבָבָת נְדִיִּם בְּכַלְמֶה “הַכְּזָא”. נִתְחַוֵּר מַעַן פִּלְנָא עַן מּוֹאָפּ שְׁבִיִּהֶה חֲדִשֵׁת בֵּינָנָא. נִשְׁאֵלֵה: כִּיִּפ שְׁעֵרְתָּ? נִקְרַח מַעַן טְרֻפָּא בְּדִילֶה לְתוֹכֶה וְהַתּוֹאֶסֶל



נסתקشف

- **أستعملت في الكتاب كلمة "لماذا" كثيراً.** نبحث برفقة أطفالنا عن معلومات مختلفة ومتنوعة عبر الشبكة العنكبوتية، وذلك بكتابة أسئلة متنوعة تبدأ بكلمة السؤال "لماذا".
- **أستعملت كلمة "لماذا" لتعبّر عن الاحتجاج.** نصوغ برفقة أطفالنا أسئلة تهدف إلى إثارة حبّ الاستطلاع وزيادة المعرفة لديهم، نحو: لماذا لون السماء أزرق؟ لماذا نأكل؟ لماذا ننام؟ لماذا خُلقت الألوان في الطبيعة؟ ونبحث في الشبكة العنكبوتية وفي الموسوعات عن إجابات لها.



نتواصل

<قام نديم بكثير من الأمور لوحده. نبحث عن نشاط مشترك نقوم به برفقة أطفالنا في إطار العائلة، نحو: تحضير وجبة مشتركة؛ اللّعب معاً...>



نثري لغتنا

عبر نديم كلّ مرّة بكلمة "هكذا". نعبر ونفسّر تصرفاتنا، ونستبدل الكلمة بجُمّل توضيحية في المواقف المختلفة.



نحاكي ونمثّل

نلعب معاً لعبة تبادل الأدوار، فنختار موقفاً حياتياً أو موقفاً من القصة، ونمثّل برفقة أطفالنا ذلك الموقف حيث نستبدل الأدوار فيمثّل الطفل دور الأهل، ويؤدّي الأهل دور الطفل. نستبدل كلمة "هكذا" بتفسيرات وجوار مشترك بيننا.



نتحدث حول

- ترميزات فنيّة في النص المرسوم: ندعو التلاميذ الصغار "لقراءة" الرسومات من خلال تقليب صفحات الكتاب من البداية حتى النهاية. ونسألهم: ما الذي لفت انتباهكم في الرسومات؟ حسب رأيكم، لماذا لم يستعمل الرسّام ألواناً مختلفة؟ نتحدّث عن الألوان التي استعملها الرسّام ونطلب منهم وصف مشاعر الأهل ومشاعر الطفل في كلّ صفحة.
- دلالات عاطفيّة: للون الأحمر حضور وظيفيّ بارز في كلّ صفحة من صفحات الكتاب. نحاول معاً استدلال معنى اللون الأحمر في كلّ رسمّة من منظور عاطفيّ، فنسأل مثلاً: على ماذا تدلّ تعابير الطفل عندما يكون اللون الأحمر على شكل نقط؟ وعلى ماذا تدلّ عندما يكون على شكل بقع، وهكذا. حسب رأيكم، لماذا اختار الرسّام اللون الأحمر تحديداً ليعبّر عن هذه المشاعر؟ هل كنت ستختار لوناً آخر؟ أيّ لون ولماذا؟
- حول مواقف الشخصيّات ومشاعرها: نسأل التلاميذ ونتحاور معهم حول أسئلة مثل: هل سبق ومررت بمثل هذا الموقف مع أهلك؟ كيف شعرت حينها؟ ما رأيك بتصرف الأهل؟ لو كنت مكان الأهل كيف كنت ستتصرف؟ حسب رأيك، كيف كانت مشاعر الولد الصغير بعد أن غير أهله أسلوبهم معه؟ كيف شعر الأهل حسب رأيك؟ هل كنت ستختار نهاية أخرى للقصة؟ ما هي؟



نمثّل

نطلب من التلاميذ الصغار أن يشاركونا بمواقف حياتيّة مشابهة لمواقف القصة، نختار منها مواقف ملائمة ونقوم بتمثيلها وتقمّص أدوار كلّ من الأهل والطفل، والمعلمة والتلاميذ ونعطي بدائل لردود الفعل. نعبر بلغة الجسد وبالكلام.



نستكشف

- هيّا نسأل! نفسح المجال أمام التلاميذ الصغار ليسألوا أسئلة تثير فضولهم ويودون أن يعرفوا المزيد عنها. توثّق المعلمة الأسئلة على بطاقات مع اسم التلميذ. نبحث عن الأجوبة من خلال الموسوعات، أو عبر الإنترنت. يمكن للتلاميذ أن يستعرضوا الأسئلة وأن يتشاركوا الأجوبة والمعارف الجديدة فيما بينهم، بشكل جماعيّ وممتع.
- منصّتنا الصفيّة: نطلق مشروعاً صفيّاً يوسّع مدارك التلاميذ الصغار. يقوم كلّ طفل بعرض سؤال يهمّه وبالبحث عن الإجابة عنه، وعرضها أمام الصفّ في مشروع يُدعى "منصّتنا الصفيّة".

נחרי لغتنا

נלעב ונטעלם: תכרר אסטخدام אדאה האסתפהאם "למאזא" פי הכאב. נוסע חיברא ומעرفة התלמיד חול אדואא האסתפהאם פי لغאא העריבא, פנجرב אסטעמאלאהא ונטדרב עליהא. ימכאנא אן נבאא אלעאבא לעלמיא جماعيا ומسليا نحا: "دولاب ادواا האסתפהاם"; ناقص الكرتون علي شكل دولاب ونقسمة بالرسم بالتساوي, ثم نكتب على كل قسم أداة من ادواا האסתפהاם: למאזא, كيف, متى, أين, من, هل, كم. يلف التلاميذ كل في دوره الدولاب, ونطلب منهم أن يصيغوا سؤالاً يبدأ بأداة האסתפהاם التي أشار إليها السهم عند توقف الدولاب, ويحاول التلاميذ معاً, الإجابة عليه.

נבדע

נלעב معاً "לעבה سؤال جواب".

נחצר مجموعة بطاقات مكتوب عليها فقط كلمة "لمازا", ومجموعة بطاقات ثانية مكتوب عليها فقط كلمة "لأن".

نخلط البطاقات معاً. يقوم كل لاعب بدوره بسحب بطاقة, ويلعب حسب نوع البطاقة; إما أن يسأل سؤالاً للاعب الثاني يبدأ ب"لمازا" والثاني يعطيه إجابة عليه, وإما أن يقول إجابة تبدأ ب"لأن" وعلى الثاني أن يتوقع السؤال المناسب لهذه الإجابة.