

תأليف: لفين كبنس | الناشر: سيفر لُكُول
 رسوم: أوريت برغمان
 הוצאה
 الفئة العمرية: الروضة



נشاط مع الأهل

- تختلف الفراشات الصديقات بألوانها. نفكر بأصدقائنا: بماذا نتشابه وبماذا نختلف؟
- نتحدث حول الأمور التي نحب أن نقوم بها معهم. نستذكر مواقف ساعدنا بها أصدقائنا أو هم ساعدونا. ماذا شعرنا وقتها؟
- تعاطفت البرقوقة والزنبقة مع الفراشات، لكنهما لم تساعداهما. نتحدث عن سلوك الزهرتين، هل كان بالإمكان فعلاً أن تساعد الفراشات؟ نستذكر مواقف شبيهة في حياتنا، حين نرغب بالمساعدة ولكن لا نستطيع.
- هل نعرف هذا الكتاب برسومات مختلفة؟ من الممتع أن نقارن بين رسومات الكتّابين. بماذا تتشابه، وبماذا تختلف؟
- النص مليء بتعابير تدلّ على مشاعر الفرح، أو الخوف، أو الدهشة (مثل: يا للعجب، الله، يا ويلنا). يمكننا أن نتتبع هذه التعابير في النص، وأن نفكر في أخرى نستعملها للتعبير عن مشاعر مثل الملل، البرد، الحزن.
- "مسرح العائلة يقدم لكم مسرحية الفراشات الثلاث!" يمكننا أن نلبس ملابس ملوّنة بألوان الفراشات، أو أن نصمم فراشات صغيرة من ورق نثبّتها على عيدان خشب صغيرة.
- يمكننا أن نتأمل في حدائق بيوتنا وفي البرية المحيطة بمكان سكننا. هل نجد أقحواناً وبرقوقاً وفراشات؟ قد نرغب في أن نقوم بزيارة لمشتل أزهارٍ لنتعرف على أنواعها المختلفة.

אפקר למכ הכתב פי الصّفّ

- תבדא القصّة بأمّتیة الفراشة البیضاء بأن تجد لها رفیقة لعب. یمکن أن تتحدّثی مع الأطفال حول شعور الفراشة، ولماذا تتمنّى أن تجد صديقة. هل من المهمّ أن نلعب دائماً مع آخرین، וכیف یمکن أن ننضمّ إلى مجموعة أطفال تلعب؟
- قد تحدث فی البستان مواقف أو حوادث تلزم أن یتساعد الأطفال مع مربّیتهم للتعامل معها. نورد علی سبیل المثال ما ذكرته إحدى المربیات عن فیضان الماء داخل البستان ذات صباح، وجهود الأطفال مع مربّیتهم فی تجفیفها. لماذا مهمّ أن نتساعد فی أوقات كهذه؟
- من المثير أن تسألی الأطفال عن تصوّرهم لما كان یمکن أن یحدث لو لم تطلع الشّمس. هل ستبقى الفراشات معاً، وأین یمکن أن تحتמי من العاصفة؟
- العید من أطفال البستان یعرفون הכתב فی حلّة رسوماته الأولى (رسومات طویبا کورتس). من الممتع أن یقارن الأطفال فی رسومات הכتابین، وأن یعبروا عن رأیهم. فی الهامش الیمینی من الصّفحة، یمکنك الاستعانة بما כתבתه الرسامة "أوریت برغمان" عن خبرتها فی رسم הכתב مجدداً.
- الرّیح الصّافرة، والگیوم التي تغطي السّماء، والبرق والرّعد، ظواهر مبشّرة بالمطر، یراها الأطفال فی هذه الأيام باقتراب الشّتاء. یمکنك أن تتحدّثی مع الأطفال حول ظواهر طبیعیّة أخرى تُنبئنا بقדوم الشّتاء، واستعدادات نقوم بها فی البستان وفي البیت مع العائلة.
- من الممتع أن تعودی إلى هذا הכתב عند حلول الرّبیع، وأن تخرجی مع الأطفال فی نزهة لتأمل مظاهره: أيّ نباتات تزهر فی هذا الفصل؟ הכתב مليء برسوم أزهار مختلفة نراها فی ربيع بلادنا: السّوسن، والبرقوق (شقائک النعمان، الدّحنون) والصّفیر، وغيرها. هذه مناسبة لتعریف الأطفال بأسماء الزّهور البریة المنتشرة فی بلادنا.
- نصّ הכתב مليء بالتعابیر الدّالة علی مشاعر الفراشات المختلفة، مثل الشّعور بالفرح (ما أسعدنی، یا الله) أو الخوف (یا ویلنا) وتعابیر نستخدمها فی مواقف حیاتیّة، مثل استقبال الصّدیق (مرحباً، أهلاً وسهلاً) أو الاستنجاد (أمّاه!) أو الطّلب (من فضلك). یمکن أن تتحدّثی مع الأطفال حول تعابیر أخرى نستخدمها فی حیاتنا الیومیّة فی مواقف مشابهة. أحد الكتب الجمیلة حول الموضوع، کتاب "كلمات نحبّها" (نصّ جلیل خزعل، ورسومات نادین صیدانی، وإصدار دار الحدائق).
- قصّة "الفراشات الثلاث" من أسهل وأجمل القصص للمسرحة. یمکن أن تعدّی ورشة مع الأطفال وأهلهم لتحضیر أزياء الفراشات، وتهیئة دیکور مسرحی. هذه القصّة مناسبة أيضاً لأنشطة موسیقی وحركة، لأنّ النصّ مليء بأفعال تدلّ علی الحركة والصّوت.