

תאליף: רנא منصور عودة
 رسوم: نادين صيداني
 الحظيرة
 الفئة العمرية: الروضة



نشاط مع الأهل

- نتحدث مع طفلنا حول سلوك دُني في البيت وفي الروضة: لماذا ترفض ما يقدم لها أو يُطلب منها؟ نتحدث حول ما يمكن أن تشعر به دُني في هذه المواقف.
- نحضّر مع طفلنا بطاقتين، على الأولى نكتب كلمة "بدي" (مع وجه مبتسم) وعلى الأخرى "بديش" (مع وجه عابس). حين نرفع البطاقة الأولى، نطلب من الطفل أن يذكر أمراً يريده دائماً، والعكس مع البطاقة الثانية. قد نتناوب الأدوار، فنعبّر نحن - الأهل - عن سلوكيات نريدها أو لا نريدها ضمن حياتنا العائلية.
- نختار موقفاً واحداً يتكرر في مشهد عائلتنا، يعبر فيه الطفل عن رفضه القيام بعمل ما (كأن يرتب أغراضه مثلاً، أو يستحم، أو يلبس الملابس التي يختارها له الأهل) ونمثله. نشجّع الطفل من خلال الحوار التمثيلي على التعبير عن سبب رفضه، ونسأل رأيه في اقتراحات بديلة تخفف من وتيرة وحدة الرفض (كأن نعرض عليه عدة إمكانيات للباس، أو أن يختار جزءاً من الملابس).
- يمكننا أن نصيغ مع الطفل "اتفاقية" حول الأمور التي يرغب بأن يقوم بها ونسمح له بذلك، وأخرى لا نسمح له من منطلق مسؤوليتنا كأهل (كأن يلعب في الشارع). يمكننا أن نستخدم قصاصات صور من الجرائد والمجلات وأقلام الرّسم لنحوّل النشاط إلى ورشة فنية ممتعة.
- يمتاز أسلوب الرّسامة باستخدام بارز للدائرة وأجزائها في تشكيل رسومات بتقنية الكولاج. قد نحبّ أن نشكّل معاً رسمة كبيرة لأفراد عائلتنا باستخدام هذا الأسلوب.

אִפְקָר לַדְּמִיג הַכְּתָב בַּיַּסְּפֵּ

- נְתוּפֵּ בַּיַּרְאָה הָאוּלָּה עַד הַעֲנוּן: מִן הִי דָּנִי בְּרֵאִיכֶם? וּמָזָא תְּרִיד? תְּתִיחַ הַזֶּה הַמְּחַדָּתָה לְאַפְטָל אֲנִי יַעֲבֹרוּ עַן אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ.
- נַעוּד מַע הָאַפְטָל אֶלִּי הַמּוֹאֲפִ הַלִּי תִרְפֹּץ בִּיהָ דָּנִי אִתְּרָחָת מִן חוּלָהּ: וְגִבֵּה הַפְּטוּר, וְהַמְּלַבֵּס הַלִּי תַעֲדָהּ הָאִמָּ לָהּ. נְתַחַדֵּת מַעֲהֶם חוּל אֲסָבָב רִפְצֵ דָּנִי בְּרֵאִיֶּהֶם (רִיבָּמָּ לֹא תַחֲבֵּ נֹע הַטַּעַם הַמְּקִדָּם לָהּ, וְרִיבָּמָּ תְּרִיד אֲנִי תַלְבֵּס הַתְּהוּב הַגִּדִיד לְתִרְיֵה לְאַסְדָּקָאָהָּ). נַסְתַּחֲדָם תַּמְתִּיל הָאֲדוּרָה – הַמְּרִבִּיֶּה כְּאִמָּ וְאַחַד הָאַפְטָל כְּדָנִי. נְתַלְבֵּ מִן הָאַפְטָל הַמְּסַאֲדָה בַּיַּ אִתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה עַלִּי הָאִמָּ וְעַלִּי דָּנִי.
- תִּרְפֹּץ דָּנִי אֶעֱטָא הַלְּעִבָה לְסִדִּיקָתָהּ. נְתַחַדֵּת מַע הָאַפְטָל חוּל מָּא יִמְכַן אֲנִי יִכּוֹן סָבִב רִפְצֵ דָּנִי. כִּיִּף יִמְכַן אֲנִי תַשְׁעַר דָּנִי, וְכִיִּף מִמְכַן אֲנִי תַשְׁעַר סִדִּיקָתָהּ בַּיַּ תַּלֵּךְ הַלְּחִצָּה? נַשְׁגַּע הָאַפְטָל עַלִּי אִתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה.
- נְתַחַדֵּת חוּל מוֹאֲפִ שְׁבִיבֵיהָ קִד תַּחֲדֵּת יוּמִיָּא בַּיַּ הַרוּצָה. כִּיִּף תַּעַמֵּל הָאַפְטָל מַעֲהָ, וְכִיִּף תַּעַמֵּלֵת הַמְּרִבִּיֶּה? נוֹרַע עַלִּי הָאַפְטָל וְגוּהָּ מִיַּתְּסָמָה (אֲרִיד) וּוְגוּהָּ עָבִסָה (לֹא אֲרִיד). נַשְׁגַּע כָּלֵּ פִּטְל עַלִּי הַחֲדִיֵּת עַן אֲמִר יִרִידֵה וְאַחַר לֹא יִרִידֵה בַּיַּ הַרוּצָה, חִינִי יִרְפַּע רִסְמָה הַוֵּיגֵה הַמְּלֹאֵם. יִתִּיחַ לָנָּא זֶלֶךְ כְּמִרְבִּיָּת אֲנִי נְתַעֲרַף אֲכַתֵּר עַלִּי מִיּוּל וְאַחִינָּא סַעוּבָת הָאַפְטָל כְּמַגְמוּעָה וְכָלֵּ פִּטְל כְּפִרְדָּ.
- יִמְכַנְנָּא אֲנִי נַדְּעוּ הָאֵהֶל אֶלִּי וְרִשָּׁה תְּאַלִּיֵּף כְּתָב מַע פִּטְלֵהֶם בַּעֲנוּן “פְּלַנֵּת/ה יִרִיד/תְּרִיד”. וְהַזֶּה מְנַסְבֵּה אֲנִי יַתְּעֲרַף הָאֵהֶל עַלִּי אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ אֲפָלְהֶם בַּיַּ חַיָּתֵהֶם הָעֹתִלִּיֶּה.
- תְּקִנִּיָּה הַרְּסָם – כּוּלָּג מִן הַדְּאִרָה וְאַגְזָאָהָּ – תַּסְהֵל עַלִּי אֲפָלְהֶם הַזֶּה הָעֲמֵר תַּשְׁכִּיל וְגוּהֶם וְהַסָּאֲקָהָּ עַלִּי אֲגַלְפָה כְּתִבֵּהֶם הַחֲסָסָה מְתָלָּ.