

תאליף: גליל חזעל
 رسوم: لبنى طه
 الحيازة
 الفئة العمرية: البستان



נشاط مع الأهل

- יתִפְאֵחַר הָאֲרָנִב בִּסְרֻעָתוֹ, וּבִגְמָלוֹ, וּבִזְכָּאָתוֹ. נִתְחַדֵּת מֵע הַטָּפֵל עַן חָאֲגַתְנָא נַחְנ, הַמְּעָר וְהַכְּבָר, אֲחִיאָנָא בַּתְּפָאֲחַר בְּאַנְפְּסָנָא. נִסְתַּעִיד שִׁפּוֹת אוֹ אֲחֵדָאָתָא יַחֲבֵב הַטָּפֵל אֲנִי יִתְפָּאֲחַר בְּהָא.
- תִּשְׁפַּח חַיּוֹנָת הַגָּאִיָּה הָאֲרָנִב “בַּמְעֻרָר”, וְהִיא שִׁפְתָּה סְלִיבִיָּה. נִתְחַדֵּת מֵע טַפְלָנָא עִמָּא יִדֵּל עַלֵי גְרוֹר הָאֲרָנִב, וּמָא הַפְּרָק בֵּינֵן אֲנִי נִתְפָּאֲחַר בְּאַנְגָּזָנָא אוֹ בִּשְׁפִיָּה חֵיָּדָה פִּינָא, וּבֵינֵן אֲנִי נִכּוֹן מְעֻרָרִין.
- יִתְעַמֵּל הָאֲרָנִב מֵע הַסְּבָאֵק בַּסְּתְּהָרָא וְלֹא יֵאֲחֶזֶה עַלֵי מַחְמֵל הַגֵּד. נִתְחַדֵּת חֹוֹל מָא יִדֵּלֵי פִי הַקְּשֵׁתָּה עַלֵי זֶלֶק.
- תִּסְתַּקֵּב הַחַיּוֹנָת הָאֲרָנִב הַמְּאֲחֵר בַּזְּחֵק וְהַסְּתְּהָרָא. נִתְחַדֵּת עִמָּא יִמְכֵּן אֲנִי יִשְׁעַר הָאֲרָנִב פִי מֹוֹקֵפֵי כְּהַזָּא. הֵל סִיּוּסָעֵדֵה פִי תַּגְּבִיר סְלוּכֵה?
- מִן יִתְחַדֵּי הָאֲרָנִב? נִשְׁגַּע הַטָּפֵל עַלֵי תַּחֲיִלֵּל סְבָאֵק בֵּינֵן הָאֲרָנִב וְחַיּוֹנֵי אֲחֵר מְזְכוּר פִי הַקְּשֵׁתָּה, מִתֵּל הַסְּנַגָּב, אוֹ הַפָּאָר. מִן סִיּוּפּוֹז בַּסְּבָאֵק, וְלִמָּזָא?
- נִקְרָא וְנִמְתָּל! נִדְעוֹ טַפְלָנָא אֵלֵי תַּמְתִּיל חֵרְכָת הָאֲרָנִב וְהַסְּלַחְפָּה חֵלָל הַסְּבָאֵק (אֲנִי הָאֲרָנִב כַּלְסֵהֶם, וְהַסְּלַחְפָּה תִּזְחַפ, אֲגַמֵּץ עֵינֵינִי לִינָא...)
- נִקְרָא הַנֶּסֶב בִּבְטֵא מְשֻׁדָּדִין עַלֵי הַקָּאִפִּיָּה הַמְּתְּכָרָה לִימִיֵּז הַטָּפֵל מְבִנֵי הַנֶּסֶב הַשְּׁעֵרִי. נִבְחַת פִי מַכְתִּבְתָּנָא עַן כְּתַב שְׁעֵר אֲחֵרִי וְנִקְרָא מִנְהָא.
- נַחֲצֵר מֵע הַטָּפֵל סְבָאֵק רִכְצֵ אוֹ קִפְצֵ יִשָּׂאֵרֵק בְּה אֲפְרָד הַעֵאֲתָלָה וְקַד נִדְעוֹ הָאֲשָׁחָב. נִשְׁגַּע הַטָּפֵל עַלֵי הַתְּפִיכִיר בְּקוֹעַד הַסְּבָאֵק, וְקַד נִכְתְּבָהּ אוֹ נִרְסְמָה מֵעָ אֵלֵי וְרִקָּה כְּבִירָה. וָאֲחַד, אֲתָנָן, תֵּלָתָה, אֲנִי הָאֲרָנִב!

אפקאר לדמג הכטאב פי الصّفّ

- ענואן הכטאב (קבל القراءة الأولى) מثار לחיאל الأطفال وتخمیناتهم: מَن يتحدّى الأرنب؟ وبماذا؟
- تتبّعي مع الأطفال الصّفّات التي يتفاخر بها الأرنب أمام الحيوانات، ثم تتبّعوا الحوار بين الأرنب والفأر: أيّ صفة ردّ فيها الفأر على الأرنب، وماذا كان جواب الأرنب؟
- شجّعي الأطفال على التفكير في حيواناتٍ أخرى كان يمكن أن تتصدّى للأرنب (سريعة، ذكيّة، نشيطة) وماذا كان يمكن أن يردّ عليها الأرنب؟
- توقّفي في القراءة عن بداية السّباق بين الأرنب والسّلحفاة، وشجّعي الأطفال على أن يخمّنوا من سيكون الرّابح، ولماذا برأيهم؟ بعد الانتهاء من القراءة، إسألهم رأيهم في سبب فوز السلحفاة في السّباق.
- تحادّثي مع الأطفال حول تصرّف الحيوانات المستهزئ من الأرنب حين خسر السّباق. ماذا يمكن أن يشعر الأرنب؟
- تحادّثي مع الأطفال حول خبرات جعلتهم يشعرون بالفخر بأنفسهم. متى يصبح الفخر بالنّفس بسبب إنجاز شخصيّ تفاحراً يؤدّي بصاحبه إلى الغرور؟
- تنتهي القصّة بوصف السلحفاة بالتعبير المجازي "فارسة الميدان" إشارة إلى تفوّقها وحصولها على تشجيع الجمهور. استكشفي مع الأطفال هذا التّعبير (من هو الفارس، وما هو الميدان). شجّعيهم على التّفكير بألقاب أخرى يستخدمها النّاس للإشارة إلى شخص ذات صفات معيّنة: السرعة، القوّة، وغيرها.
- يستدعي المبنى الشعري للنص العديد من الألعاب اللّغوية، مثل إيجاد كلمات تنتهي بذات الحرف (أصحاب/غاب، جولة/حولة) وغيرها.
- رافقي الأطفال في تخيل مسار السّباق في مرحلتيه: ماذا يمكن أن يصادف الأرنب والسلحفاة في مسارهما مروراً بشجرة الصفصاف وانتهاءً بالجدول؟ هذه مناسبة ليتعرّف الأطفال على أنواع أشجار ونباتات أخرى تنتشر في بريّة بلادنا، مثل البطم، والسنديان، والقندول والسّريس وغيرها.
- اقترحي على الأطفال أن يمثّلوا السّباق. يمكن أن ينقسموا إلى مجموعتين، الأولى تشجّع الأرنب والثانية السلحفاة، وعلى كلّ مجموعة أن تصيغ هتافات تشجّع كلّ منهما. هذه مناسبة لأن يتعلّم الأطفال صياغة جمل قصيرة مسجوعة تلفت السّمع وتثير الحماس، وتربّي الأطفال على التّشجيع الإيجابي بعيداً عن إهانة الخصم.
- يتمنّع الأطفال أيضاً بإجراء سباقات ممتعة، وباستخدام طرق جري مختلفة: القفز على رجل واحدة أو اثنتين، الحبو، الزّحف، وغيرها. يمكنك أيضاً تنظيم يوم سباق ممتع مع الأهل.