

תאליף: רנא אגבאריר מمامיד
 רסום: דארینא אבר
 הוצאה
 אףנה אעמרייה: אבסאן



שיחה

נאור אול

• אשעור במלל מתי נשער בה איר נאעמל עליה או במאזא ימאזא אנשאל אנפסנא?

• ההואיאת אאיי נאב מमारستها, ונאעמא באאא ואאנא בא. נאעמא אלי אבראא האאא.

• האיאא والأاقع איר נמיז בינهما? מאזא נאב אנ נאאيل? איר ומא נمارא אזהא איאאא היוميיה?

• اللبب اامايي في البسااا اير نااار الأاوار? مع من نأب أن نلعب? أية ألعاب نأنا. نأااأ اول ماساا اللبب في بساااا, هل نأب أغير شيء فيها أو إضافة أأراض ما?

• أسااا/لا أساااا: اساااا سما بأيالها أاااا مهم صعبة. أية أمور نساااا إنأازها وأنا أو بمساااا

آخرين؟ خبراتنا الذاتية ومشاعرنا في فيها.

- "افتح يا سمسم" تذكرنا بالحكايا الشعبية. أية حكايا شعبية نعرف؟ نستمع إلى خبرات الأطفال؟

העשרה

نثري لغتنا

- المفردات الجديدة: نوضح معاني الكلمات وسياقات استعمالها (فارس/ فوهة/ حمم إلخ). نتعرّف على "الفارس"، مَنْ هو وماذا يميّزه؟
- المذكر والمؤنث: ننتبه إلى صيغ المؤنث في النصّ، ونطوّر الوعي الصّرفيّ. ماذا لو كان البطل فارساً؟ نحاول صياغة النصّ والانتباه للمذكر والمؤنث.
- السّجع: نتعرّف على الكلمات المسجوعة في النصّ، (بالجوع- الرّجوع/ بأمان- الفرسان). ننتجُ سجعاً حسب أسمائنا أو كلمات نعرفها. ننتبه إلى الأصوات المشتركة. هل نعرف أية حروف تعبّر عنها؟
- اللّغة العربيّة المكتوبة والمحكّية: نلاحظ وجود بعض العبارات المحكّية (زهقت وبعدين). نميّز بين المحكية والمعياريّة لتطوّر الوعي اللغويّ. أية مفردات نذكرها من القصص وكيف يمكن أن نعبر عنها بلهجتنا؟ قد نحدّد مساحتين للعب، واحدة للمعياريّة وأخرى للمحكّية. تلفظ المربية كلمة ويقفز الأطفال الى المساحة الملائمة، ثمّ تُتيح للأطفال اقتراح كلمات لرفاقهم.

משחק

تلعب

الخيال والواقع: نهَيّ مساحةً للرّحلات الخيالية. نتّفق على إشارة لدخول عالم الخيال، مثل ارتداء رداءٍ معيّن أو وضع تاجٍ غريب، إذا استعمله أحد الأطفال فهو يدخل عالم الخيال، بينما يطرح بقية الأطفال أسئلةً عليه، مثل: أين أنت الآن/ ماذا

تشاهد/ ماذا تفعل؟ ويتسنى للاعب طرح إجاباتٍ خياليّةٍ وسحريّةٍ، ثمّ نُزيل الإشارة ونعود إلى الواقع، فطرح نفس الأسئلة ليكون على الطفل الانتباه والإجابة بشكلٍ واقعيّ.

تساهم هذه اللعبة بتطوير مخيِّلة الطفل وإضفاء شرعيّةٍ عليها، إضافةً لتطوير مهارات الوصف والمقارنة والتّركيز.



نستكشف

البراكين: نبحث في الموسوعات عن معلوماتٍ عنها ونتعرّف على المراجع الملائمة.

الحكايا الشعبيّة في منطقتنا. قد نجمع بعضَ الحكايا من الأجداد والجّدات، أو نستضيف حكواتياً. قد نشاهد معاً حكايةً شعبيّةً في منظومة البثّ القطريّة.



نُبدع

- نتخيّل مكاناً آخر كان فيه الأمير، ونذهب في رحلةٍ لمساعدة سما. أيّة مغامراتٍ سنخوض وكيف سنواجهها؟ نقترح مشاهدٍ أخرى للقصة.
- رسومات خياليّة: يتخيّل كلّ طفلٍ شخصيّةً ما ويرسمها، ونضيف إليها تعريفاً بلغته. نجمع الرّسومات في كتابٍ ونضيفها إلى مكتبة بستاننا.



نُبادر

نتأمّل مساحةَ اللعب التمثيليّ في بستاننا، نفكّر بإمكانيّات تطويرها، نضيف إليها أدواتٍ مساندة، ونُتيح شراكة الأطفال في إعادة تنظيمها. قد نضيف إليها مسرحاً ونستمتع بأداء الأدوار فيه.



שיחה

نتحدث حول

• الشعور بالملل: نسأل الأطفال متى يشعرون به وكيف. نتحاور معاً حول طرق يمكن أن يشغلوا بها وقتهم.

• العلاقات داخل العائلة: قامت الطفلة بمساعدة أخيها و"تحريره" بعد أن استيقظ من قيلولته. نتحاور مع طفلنا ونسأله: هل قام بمساعدة أخيه/أخته مرّة؟ متى وكيف حدث ذلك؟ كيف يقضون وقتهم معاً؟

• الألعاب التي يفضلها: فضّلت الفارسة سما لعبة خياليّة. نسأل طفلنا عن ألعابه المفضّلة.



יצירה

نُبدع

• نصنّع "صندوق الأفكار المسلية": نكتب على بطاقات اقتراحات لأنشطة نقوم بها في البيت والحديقة، ونجمعها في صندوق. وعندما نشعر بالملل، نسحب بطاقة ونقوم بالفعاليّة.



העשרה

نُثري لغتنا

• نفسّر المفردات الجديدة لأطفالنا، مثل: فارسة، فُوّهة، وتشبيهات مثل: بسرعة الريح. نُضيف كلمات أخرى من القصّة لقاموس طفلنا اللغويّ.



משחק

نتعلم ونلعب

• نستذكر مع أطفالنا ألعاب الطفولة، فنبنّي البيوت من الوسائد والشراشف. نمثّل ونتبادل الأدوار.

יצירה 

نتواصل ونبدع
• نخرج إلى حيننا برفقة أطفالنا نستكشف حيننا ونرسم خريطة له من وحي الخريطة في الكتاب.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה